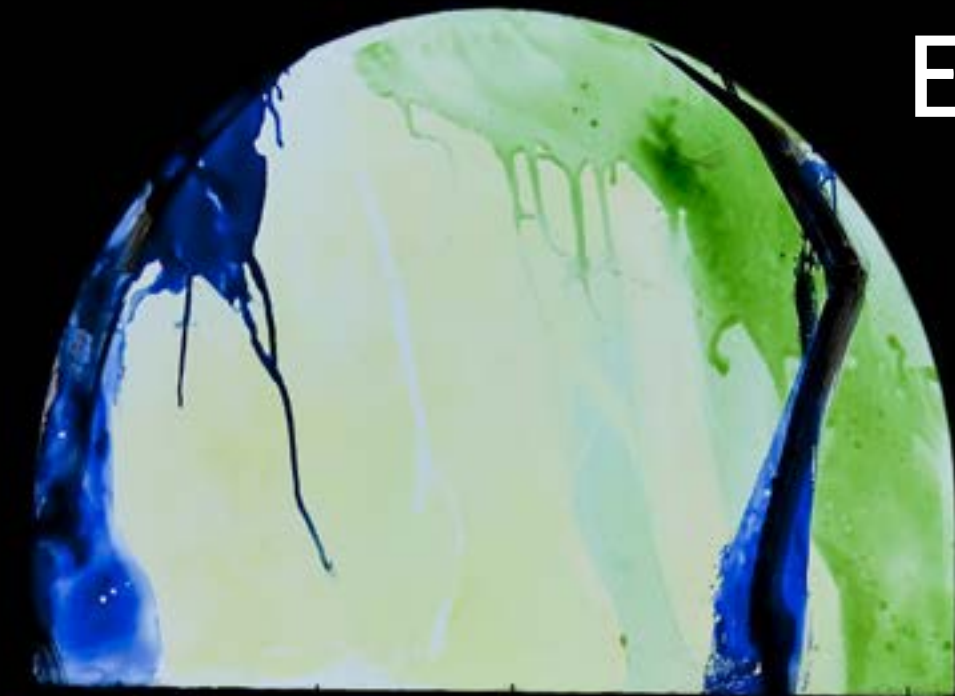


# EXPOSITION

## Vitraux contemporains en Haute-Loire

Patrimoine d'hier et  
d'aujourd'hui



# **DESCRIPTIF TECHNIQUE**

## **COMPOSITION**

- 1 livret format A3 paysage
- 1 panneau pour l'édito (50 x 70 cm)
- 36 panneaux (50 x 70 cm)

## **TRANSPORT**

- Prévoir de venir chercher l'exposition au CAUE 43 situé  
16 rue Jean Solvain, 43000 Le Puy-en-Velay
- Une voiture suffit pour emporter l'exposition

## **CONDITIONS DE PRÊT**

- Le montant du prêt de l'exposition : 60€
- Durée maximum du prêt : 1 mois
- Transport et assurance à la charge de l'établissement d'accueil
- Valeur d'assurance : 1500 €

## **RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION**

CAUE de la Haute-Loire  
16 rue Jean Solvain  
43 000 Le Puy-en-Velay

Tél. 04.71.07.41.76  
contact@caue43.fr  
www.caue43.fr

## **Le vitrail contemporain en Haute-Loire de 1945 à nos jours.**

Des origines au début du 20ème siècle, les vitraux religieux sont didactiques. Ils sont l'œuvre d'artistes-artisans dont l'ambition est, tout en évoluant dans la forme et la technique, d'instruire les chrétiens dans le sein de l'église.

L'inéluctable progression de l'individu donne, dès le 15ème siècle, l'occasion à l'artiste de s'exprimer intellectuellement en dehors de toute servilité, ce qui l'amène en dernier lieu, à porter de l'intérêt aux surfaces de lumière que sont les fenêtres des églises.

S'il y eut des vitraux médiévaux en Haute-Loire, ils avaient disparu lorsqu'une première campagne de création parcourt le département entre 1860 et 1930 faisant alors un usage exclusif du modèle néogothique.

Qu'a t'il bien pu se passer, dès les années 1945, pour que s'exprime largement, dans tout le département de la Haute-Loire, ce nouvel art chrétien porté par la revue d'art sacré du Père dominicain Couturier. Cette publication, fondée en 1935, prônait un renouveau fondé sur l'œuvre d'artistes, quelle que soit son orientation, figurative ou non figurative.

Les initiatives de création de ces vitraux sont diverses. Elles peuvent être celles des prêtres-artistes comme le Père Richaud, mais aussi celles des maires de communes même pauvres ou celles de donateurs.

La réalisation de ces vitraux est l'œuvre d'ateliers exécutant le travail préparatoire d'un peintre, d'ateliers-réalisations-conceptions, de peintres-verriers.

Toutes les techniques sont présentes faisant du département un laboratoire exceptionnel où l'on trouve le travail traditionnel de verres en grisailles sertis aux plombs, les dalles de verre jointes au ciment ou à la résine, le plexiglas et des techniques toujours renouvelées.

Ces œuvres vous sont présentées sur des fonds noirs comme des réalisations individuelles, des créations à part entière, ignorant le contexte précis de chaque édifice. Aussi, nous vous invitons à les découvrir dans les lieux pour lesquels elles ont été créées.

La qualité de la représentation de ces œuvres est due au talent du photographe Luc Olivier.

Dominique BRUNON

Chef du Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine

Architecte des bâtiments de France

Conservateur de l'ensemble cathédral



## DISPOSITION

Il n'y a pas de disposition particulière pour cette exposition.

L'édito est bien évidemment à ajouter avant amont de l'exposition.





16 Rue Jean Solvain  
43000 Le Puy-en-Velay

Tél : 04 71 07 41 76  
contact@caue43.fr



[www.caue43.fr](http://www.caue43.fr)



[www.facebook.com/CAUE43/](https://www.facebook.com/CAUE43/)



[www.instagram.com/caue43000](https://www.instagram.com/caue43000)